**Контрольная работа № 1 по музыке по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, 8 класс**

**Вариант 1**

**Часть I**

**Выбери правильное утверждение.**

**1. Какие произведения искусства называют классикой**?

А) Произведения, созданные много лет назад

Б) Произведения, которые считают высшим образцом

В) Произведения, которые всем нравятся

**2. Вспомни звучание арии главного героя. Какой голос исполняет партию князя Игоря?**

А) Тенор

Б) Баритон

В) Бас

**3. Кто написал тексты для вокальных номеров оперы «Князь Игорь»?**

А) В,В.Стасов

Б) А.С.Пушкин

В) А.П.Бородин

**4. В каком из номеров оперы композитор использовал подлинный русский старинный напев?**

А) Хор «Солнцу красному слава!»

Б) Ария князя Игоря

В) Плач Ярославны

**5. В каком номере балета Б. Тищенко «Ярославна» используется подлинный текст «Слова о полку Игореве»?**

А) Вежи половецкие

Б) Стон русской земли

В) Молитва

**6. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю?**

А) Изображение топота копыт барабанной дробью

Б) Изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах

В) Изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр

**7. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»?**

А) А. Линдрен

Б) Г. Ибсен

В) Г. Х. Андерсен

**8. Как называли кинематограф в начале XX века?**

А) великий глухой

Б) великий немой

В) великий слепой

**9.** **Кто дал название Симфонии № 8 Ф. Шуберта «Неоконченная»?**

А)Автор

Б) Первый исполнитель

В) Слушатели

**10. Какая музыка звучала в фильме Андрея Тарковского «Солярис»?**

А) фортепианная пьеса П. И. Чайковского

Б) симфоническая увертюра Л. ван Бетховена

В) органная прелюдия И. С. Баха

**11.** **В каких областях человеческой деятельности проявился талант А. П. Бородина?(неск. вар)**

А) Музыка

Б) Живопись

В) Медицина

Г) История

Д) Физика

Е) Химия

**12. Что оказало влияние на стилистику оперы «Преступление и наказание»?**

А) Сопричастность композитора прошлому.

Б) Следование традициям классической оперы.

В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору.

Г) Увлечение композитора электронной музыкой.

Д) Впечатленность композитора рок-оперой «Иисус Христос – Суперзвезда».

Е) Понимание актуальности проблем, выдвинутых в романе Ф. Достоевского для современности.

**Часть II**

**1. Расставь фрагменты балета Б. Тищенко «Ярославна» в правильном порядке.**

«Стон Русской Земли»

«Плач Ярославны»

«Молитва»

«Вступление»

«Вежи половецкие»

**2. Продолжи название мюзикла Жерара Пресгурвика «Ромео и Джульетта:** от  до ».

**3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.**

В кинотеатрах была такая должность - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

**4. Сопоставь музыкальные термины и их значение.**

**1)** Попытка максимально точно воспроизвести стиль и манеру исполнения, характерную для прошлых веков.

**2)** Создание новой композиции на основе известного музыкального произведения.

**3)** Переложение произведения для другого состава музыкальных инструментов.

**А)** Аранжировка

**Б)** Транскрипция

**В)** Аутентичное исполнение

**5. Составь правильные названия номеров оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»**

1).Плач

2) Ария

3) Хор

А) «Солнцу красному слава!»

Б) Ярославны

В) Князя Игоря

**6**. **Кто из композиторов является автором следующих песен из кинофильмов?**

1)«Песня о встречном» А) Тихон Хренников

2) «Я шагаю по Москве» Б) Андрей Петров

3) «Песня о Москве» В) Дмитрий Шостакович

[Сбросить ответы](javascript:void(0))

**Контрольная работа № 1 по музыке 8 класс**

**Вариант 1I**

**Часть I**

**Выбери правильное утверждение.**

**1. Как называются переработки сочинений В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Дж. Верди, которые создавал Ференц Лист?**

А) Аранжировка

Б) Транскрипция

В) Аутентичное исполнение

**2. Вспомни, как звучит «Плач Ярославны». Как называется голос, которому композитор поручил исполнение партии княгини?**

А) Сопрано

Б) Меццо-сопрано

В) Контральто

**3.Какие древние традиции русской музыки использует композитор в «Плаче Ярославны»?**

А) Интонации колыбельной

Б) Интонации плача

В) Интонации заклички

**4. Что послужило основой сюжета оперы «Князь Игорь»?**

А) Старинная легенда

Б) Русская народная сказка

В) Памятник древнерусской литературы

**5. Какой национальный образ воссоздает Борис Тищенко через активные ритмоформулы и свободную пластику босоногих воинов?**

А) Национальный колорит русского стана

Б) Национальный колорит половецкого стана

В) Образ Русской земли

**6. Какой из перечисленных композиторов современности написал музыку к фильму Франко Дзефирелли «Ромео и Джульетта»?**

А) Жерар Пресгурвик

Б) Нино Рота

В) Леонард Бернстайн

**7. В большинстве случаев название музыки, созданной к той или иной театральной постановке, повторяет название спектакля. Но из этого правила бывают исключения. Какое из данных музыкальных произведений является таким исключением?**

А) Шнитке. «Гоголь-сюита»

Б) Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

В) Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт

**8. Что послужило основой сюжета спектакля «Ревизская сказка»?**

А) Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»

Б) Рассказ Н. В. Гоголя «Ревизская сказка»

В) Фрагменты из различных произведений Н. В. Гоголя

**9. Сколько частей в Симфонии № 8 («Неоконченной») Ф. Шуберта?**

А) 4

Б) 3

В) 2

**10. Кто из композиторов является автором музыки к фильмам трилогии «Властелин колец»?**

А)Мишель Легран

Б) Говард Лесли Шор

В) Исаак Шварц

**11. Что оказало влияние на стилистику балета «Ярославна»?**

А) Сопричастность композитора прошлому

Б) Следование традициям классического балета.

В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору

Г) Увлечение композитора японской средневековой музыкой.

Д) Увлечение композитора западноевропейской музыкой.

Е) Обостренное, драматическое переживание собственного внутреннего мира.

**12. Музыку к каким отечественным кинофильмам создал Исаак Дунаевский?**

А) «Встречный»

Б) «Веселые ребята»

В) «Солярис»

Г) «Свинарка и пастух»

Д) «Цирк»

Е) «Понизовая вольница»

Ж) «Волга-Волга»

З) «Я шагаю по Москве»

И) «Свой среди чужих, чужой среди своих»

**Часть II**

**1. Расставь произведения в порядке их появления.**

П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»

Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»

С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта

У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

**2. Вставьте пропущенное слово:**

 - современная хореографическая версия старой театральной постановки.

**3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.**

В кинотеатрах была такая должность - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

**4. К каким музыкальным стилям можно отнести музыку?**

1) «Эгмонт» Людвига ван Бетховена А) классицизм

2) «Пер Гюнт» Эдварда Грига Б) полистилистика

3) «Гоголь-сюита» Альфреда Шнитке В) романтизм

**5. В какой момент оперного спектакля звучат эти номера?**

1) Хор «Улетай на крыльях ветра» А) Пролог

2) Сцена затмения Б) II действие

3) Плач Ярославны В) IV действие

**6. Кто является главным героем этих спектаклей?**

1) «Ревизская сказка» А) Деревенский парень из Норвегии

2) «Пер Гюнт» Б) Благородный граф из Фландрии

3) «Эгмонт» В) Знаменитый писатель из России

**Ключи к контрольной работе № 1 по музыке 8 класс**

**Вариант I Часть I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| Б | Б | В | А | Б | Б | Б | Б | В | В | А В Е | Б Г Е |

**Часть II**

**1. «Вступление»**

**«Стон Русской Земли»**

**«Вежи половецкие»**

**«Плач Ярославны»**

**«Молитва»**

**2. ненависти любви**

**3. тапер**

**4. 1В, 2А, 3Б**

**5. 1Б, 2В, 3А**

**6. 1В, 2Б, 3А**

**Вариант II Часть I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| Б | А | Б | В | А | Б | А | В | В | Б | А В Е | Б Д Ж |

**Часть II**

**1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»**

**П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»**

**С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта**

**Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»**

**Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»**

**2. «Ярославна»**

**3. тапер**

**4. 1А, 2В, 3Б**

**5. 1Б, 2А, 3В**

**6. 1В, 2А, 3Б**

**Критерии оценивания**

**Часть I**

**С 1 -10 по 1 баллу, всего - 10**

**11,12 – по 1.5 балла, всего – 3**

**Часть II**

**№1 – по 1 баллу, всего – 5**

**№2 – всего – 2**

**№3 – всего – 1**

**№4 - по 1 баллу, всего - 3**

**№5- по 1 баллу, всего - 3**

**№6 - по 1 баллу, всего - 3**

**«5» - 28-30**

**«4» -22 – 27**

**«3» - 16 – 21**

**«2» - до 15**