****

1. **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по внеурочной деятельности «Горошины» разработана на основе:

 - федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения;

- авторской программы «Хор» Т.Н. Овчинниковой;

-ООП НОО МБОУ «Новомарьясовская СОШ-И».

В основу программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления вокал «Горошины» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Актуальность программы состоит в том, что музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания. Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Цель программы - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

*I.Образовательные.*

1. Научить петь без дирижёра, научить ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
2. Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.
3. Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.
4. Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.

5. Формировать умение петь напевно (главный навык кантилена)

 естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой.

6. Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

*II .Развивающие*.

1. Развивать творческую инициативу обучающихся.
2. Развивать гибкость и подвижность мягкого нёба.
3. Содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.).

4. Способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

*III. Воспитательные.*

1. Создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству.
2. Способствовать профессиональному самоопределению учащегося.
3. Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

Программа поможет решить следующие учебные задачи:

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

* главными, из которых является сольной и ансамблевое пение,
* слушание различных интерпретаций исполнения,
* пластическое интонирование,
* добавление элементов импровизации,
* движения под музыку,
* элементы театрализации.

Преподавание курса «Вокал» рассчитано на учащихся начальной школы 1-4 класс, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью.

Формы и режим занятий.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта – 35 часов (1 час в неделю).

Занятия проводятся в разновозрастной группе детей 7-11 лет согласно расписанию. Формы проведения занятий: групповая и индивидуальная работа на практических занятиях с элементами игр. Место проведения: класс, актовый зал.

Формой подведения итогов реализации данной образовательной

 программы являются: концерты, праздничные утренники, конкурсы различного уровня.

УМК:

1.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.

2.Работа с детским хором. Под редакцией В. Г. Соколова. М., 1981.

3. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.

Интернет ресурсы:

<http://mptri.net/>

<http://iplayer.fm/>

<http://www.minusy.ru/>

<http://mp3ostrov.com/>

**2. Планируемые результаты.**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся.

Предметными результатами занятий по программе являются:

овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

овладение способами решения поискового и творческого характера;

 культурно-познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

формирование эстетических потребностей, ценностей;

развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

К концу первого года обучения дети должны

*знать/понимать:*

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

*уметь:*

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**3.Содержание обучения.**

*1. Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.*

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

*2. Певческое дыхание*

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

*3. Единая певческая позиция.*

Практика: Формирование единой певческой позиции.

*4. Звукообразование. Формирование гласных звуков.*

Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования. Практика: Работа по формированию гласных звуков.

*5. Звуковедение. Фразировка.*

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

*6. Дикция.*

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении.

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

*7. Штрихи в пении. Пение legatо, staccato.*

Теория: Понятия «legatо» «staccato»

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

*8. Динамические оттенки в пении.*

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

*9. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.*

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение

произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

*10. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.*
Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

*11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.*Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.
Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера.

*12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.*

 Практика: Знакомство и работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

*13. Итоговое занятие.*

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта).

1. **Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. №
 | Разделы и темы | Кол-во часов | Дата |
|  |  | Общее | План | Факт |
| 1. | Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение. Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.е пение. | 1 | 3.09 |  |
| 2. | Певческое дыхание. Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание. Разучивание дыхательной гимнастики. Разучивание музыкальных произведений. | 3 | 10.0917.0924.09 |  |
| 3. | Единая певческая позиция. Формирование единой певческой позиции. Разучивание музыкальных произведений. | 3 | 1.108.1015.10 |  |
| 4. | Звукообразование. Формирование гласных звуков. Работа по формированию гласных звуков. Разучивание музыкальных произведений. | 4 | 22.105.1112.1119.11 |  |
| 5. | Звуковедение. Фразировка. Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам) Разучивание музыкальных произведений. | 3 | 26.113.1210.12 |  |
| 6. | Дикция. Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения. Разучивание музыкальных произведений. | 3 | 17.1224.1214.01 |  |
| 7. | Штрихи впении. Пенис legato, staccato. Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении. Разучивание музыкальных произведений. | 2 | 21.0128.01 |  |
| 8. | Динамические оттенки в пении. Формирование навыков пения с различной динамикой. Разучивание музыкальных произведений. | 2 | 4.02 |  |
| 9. | Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Разучивание музыкальных произведений. | 3 | 11.0218.0225.03 |  |
| 10. | Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.Разучивание музыкальных произведений. | 3 | 4.0311.0318.03 |  |
| 11. | Особенности драматургического развития. Художественный образ. Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера. Разучивание музыкальных произведений. | 4 | 1.048.0415.0422.04 |  |
| 12. | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. Разучивание музыкальных произведений. | 3 | 29.046.0513.05 |  |
| 13 | Подведение итогов. Подготовка и проведение отчетного концерта. | 2 | 20.0527.05 |  |