****

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе:

- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013 г.;

- федерального компонента государственного стандарта общего образования;

- федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе общеобразовательных учреждений на 2020-2021 учебный год;

- ООП МБОУ «Новомарьясовская СОШ-И» на 2021-2022 учебный год.

Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология». Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

 Программа обеспечивает реализацию соответствующего минимума содержания образования. Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа, из расчёта 3 часа в неделю.

 При прохождении программы возможны риски: актированные дни (низкий температурный режим, карантин (повышенный уровень заболеваемости), больничный лист, курсовая переподготовка, семинары. В случае болезни учителя, курсовой переподготовки, поездках на семинары, больничного листа, уроки согласно рабочей программы, будет проводить другой учитель соответствующего профиля. Возможен вариант переноса тем уроков во внеурочное время (факультативы, консультации, предметные недели). В случае карантина, актированных дней возможно внесение изменений в график годового календарного учебного года по продлению учебного года, либо перенос каникулярных периодов в другое время.

УМК: Литература. 9 класс. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Авт.-сост.Т. М.Амбушева- Волгоград: Учитель, 2013.; Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс/Сост. Н.С.Королёва. М.: ВАКО,2015; Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе:9 класс.-М.:ВАКО,2013.Интернет-ресурсы

•        http:illustrators.ru/i/46467

•        http://www.proshkolu/ru//club/7/blog/14429

Специфика класса. В классе 15 учащихся. Средний уровень подготовки и способностей класса. Некоторые ребята читают медленно, отсюда и проблемы. Следует работать над техникой чтения, использовать тесты на знание изучаемого произведения, героев.

**2.Планируемые результаты.**

  Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

**Предметные результаты:**

— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;

— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

**Метапредметные результаты:**

— свободное владение приемами составления разных типов плана;

— умение использовать различные типы пересказов;

— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— владение различными типами творческих работ;

— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

**3.Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы учебного предмета** | **Кол-во часов** |
| Введение.  | 1 |
| Из древнерусской литературы. | 4 |
| Из литературы XVIII века. | 11 |
| Из литературы XIX века. | 54 |
| Из литературы XX века. | 28 |
| Резерв | 1 |
| ИТОГО | 102 |

 **4.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Дата |
| План | Факт |
| 1 | Введение.Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 01.09 |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве» -величайший памятник литературы | 03.09 |  |
| 3 | «Слово..» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение | 06.09 |  |
| 4 | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения | 08.09 |  |
| 5 | Подготовка к сочинению по «Слову…»  | 10.09 |  |
| 6 | Классицизм как литературное направление | 13.09 |  |
| 7 | «Пётр Великий русской литературы» (В.Белинский) М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка | 15.09 |  |
| 8 | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия…» типичное произведение в духе классицизма | 17.09 |  |
| 9 | Творчество Г.Р.Державина | 20.09 |  |
| 10 | Стихотворения Г.Р.Державина | 22.09 |  |
| 11 | А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву».Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.  | 24.10 |  |
| 12 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление | 27.09 |  |
| 13 | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма | 29.09 |  |
| 14 | «Золотой век русской литературы». Романтизм как литературное направление | 01.10 |  |
| 1516 | В.А.Жуковский. Баллада «Людмила». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | 04.1006.10 |  |
| 17 | А.С.Грибоедов: личность и судьба | 08.10 |  |
| 18 | Комедия «Горе от ума». Анализ 1 действия | 11.10 |  |
| 19 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | 13.10 |  |
| 20 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | 15.10 |  |
| 21 | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия | 18.10 |  |
| 22 | И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | 20.10 |  |
| 23 |  Сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова«Горе от ума». | 22.10 |  |
| 24 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.  | 25.10 |  |
| 25 | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина | 27.10 |  |
| 26 | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | 29.10 |  |
| 27 | Любовная лирика А.С.Пушкина | 8.11 |  |
| 28 | Тема поэта и поэзии («Я памятник…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | 10.11 |  |
| 29 | Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | 12.11 |  |
| 30 | Роман в стихах «Евгений Онегин» История создания. Замысел и композиция романа | 15.11 |  |
| 31 | Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский | 17.11 |  |
| 32 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 19.11 |  |
| 33 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | 22.11 |  |
| 34 | Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | 24.11 |  |
| 35 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства» | 26.11 |  |
| 36 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. | 29.11 |  |
| 37 | Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова. | 1.12 |  |
| 38 | Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.  | 3.12 |  |
| 39 | Эпоха безвременья в лирике поэта. | 6.12 |  |
| 40 | Подготовка к сочинению. Анализ стихотворения | 8.12 |  |
| 41 | Роман «Герой нашего времени».Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | 10.12 |  |
| 42 | Печорин как представитель «портрета поколения | 13.12 |  |
| 43 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.Печорин в системе образов романа. | 15.12 |  |
| 44 | Печорин в ряду героев романа  | 17.12 |  |
| 45 | Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. | 20.12 |  |
| 46 | Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова | 22.12 |  |
| 47 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. | 24.12 |  |
| 4849 | Образы помещиков и чиновников и средства их создания | 10.0112.01 |  |
| 50 | Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче***.*** | 14.01 |  |
| 51 | Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. | 17.01 |  |
| 52 | Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | 19.01 |  |
| 535455 | Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | 21.0124.0126.01 |  |
| 565758 | И.С.Тургенев. Повесть «Первая любовь». Нравственная проблематика произведения | 28.0131.012.02 |  |
| 596061 | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 4.027.029.02 |  |
| 6263 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. | 11.0214.02 |  |
| 6465 | А.П. ЧеховЖизнь и творчество.Рассказы:«Тоска», «Смерть чиновника».  | 16.0218.02 |  |
| 6667 | Маленькая трилогия А.П.Чехова | 21.0225.02 |  |
| 68 | Русская литература ХХ века. Многообразие жанров и направлений. | 28.02 |  |
| 69 | И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева» | 2.03 |  |
| 7071 | М.Горький «Мои университеты» | 4.037.03 |  |
| 7273 | Комедия М.А.Булгакова «Мёртвые души» по поэме Н.В.Гоголя. | 9.0311.03 |  |
| 74 | Писатели Хакасии. | 14.03 |  |
| 75 | Русская поэзия Серебряного века. | 16.03 |  |
| 7677 | А.А.Блок. Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Тема России в творчестве поэта | 18.0321.03 |  |
| 7879 | С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.Размышления о жизни, природе, человеке. | 23.0325.03 |  |
| 8081 | В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.Маяковский о труде поэта. | 4.046.04 |  |
| 8283 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики | 8.0411.04 |  |
| 8485 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме | 13.0415.04 |  |
| 8687 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | 18.0420.04 |  |
| 88 | Просмотр кинофильма режиссёра С.Бондарчука «Судьба человека» | 22.04 |  |
| 89 | А.И.Солженицын. Слово о писателе.Рассказ «Как жаль» | 25.04 |  |
| 90 | Русская литература 60-90 годов XX векаВ.М.Шукшин «Ванька Тепляшин» | 27.04 |  |
| 92-93 | Нравственные проблемы повествования в рассказе В.П.Астафьева «Царь-рыба" | 29.044.05 |  |
| 94-95 | Гуманистический смысл повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии» и её нравственные проблемы | 6.0511.05 |  |
| 96 | Человек и стечение обстоятельств в пьесе А.В.Вампилова «Старший сын» | 13.05 |  |
| 97-98 | Особенности поэзии Б.Ш.Окуджавы, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского | 16.0518.05 |  |
| 99-100 | Литература Хакасии. | 20.0523.05 |  |
| 101-102 | Резерв. | 25.0527.05 | 23.022.05 |