**Итоговая работа по изобразительному искусству в 7 классе**

**Тема: *«Дизайн и архитектура в жизни человека»***

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение итоговой контрольной работы по изобразительному искусству даётся 40 минут. Работа состоит из 3-х частей.

Часть А (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.

Часть В (основная) состоит из двух заданий, одно из которых подразумевает соответствие между понятием и определением, а другое – установление соответствия между понятиями и изображениями.

Часть С представляет собой практическую (творческую) работу по составлению композиции.

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом. Задание основной части В-1 оценивается 3 баллами, а части В-2 – 5 баллами. Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Баллы | менее 10 | 10 - 15 | 16- 22  | 23 - 25 |
| Оценка | 2 | 3 | 4 | 5 |

**Часть А**

 (В заданиях предполагается только один правильный ответ)

**А 1:** 1. Архитектура - это…

а) Искусство изображения зданий

б) Искусство проектирования зданий

в) Искусство проектирования и возведения зданий

**А 2:** Композиция - …

а) гармоническое соединение отдельных частей в единое целое

б) согласованность отдельных частей единого целого

в) Многообразие форм окружающего мира

**А 3:** Какая композиция называется симметричной?

а) Изображение слева подобно изображению справа.

б) Выверенное чередование.

в) Чувство гармонии.

**А 4**: Волюта…

а) Скульптурное украшение в виде завитка

б) Художественно оформленная денежная единица

в) Конструктивная часть орнамента

**А 5:** К фронтальной композиции в архитектуре здания относится …

а) усложнение формы в пределах одной поверхности

б) увеличение здания ввысь

в) усложнение поверхности в пределах всего здания

**А6:** Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре…

а) украшает пространство

б) влияет на восприятие объема помещения

в) приносит пользу при моделировании пространства

**А7:** В Древней Греции - находящаяся на возвышенном месте укрепленная часть города

а) Амфитеатр

б) Акрополь

в) Эллада

**А 8:** Тип здания, прямоугольный в плане, состоящий из нечетного количества (3 или 5) разных по высоте нефов

а) донжон

б) базилика

в) вилла

**А 9:** Здание Ярославского вокзала спроектировал…

а) Федор Шехтель

б) Василий Баженов

в) Матвей Казаков

**А 10**: Стилевое единство вещей – это…

а) набор

б) ансамбль

в) перечень

**А 11:** Имидж мы понимаем как…

а) облик

б) образ

в) портрет

**А 12:** Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.

а) Подражание

б) Мода

в) Имидж

**Часть В**

**B 1:** Определите по силуэту здание в стиле античной архитектуры:

 а)  б)в)г)

**B 2:** Соотнесите название стиля с основными его характеристиками:

1. Ренессанс

2. Классицизм

3. Барокко

4. Эклектика

5. Модерн

а) чрезмерное пластическое пренасыщение форм

б) художественная логика и целостность; отрицание устоявшихся канонов

в) строгость и уравновешенность форм, соподчинённость частей и симметрия как образцы композиции

г) возрождение идеалов и гуманизма античного искусства

д) смешение стилей

**Часть С**

**С 1:** Варианты заданий на выбор учащегося:

1. Выполните эскиз образно-фантазийного костюма на тему «Мы из Космоса» или «»Волшебная весна»

 При оценивании учитывается:

1. Оригинальность идеи
2. Гармоничный подбор цвета
3. Выполнение работы в едином стиле
4. Передача характера героя костюма через характер линий, цветовую гамму, фактуру материала
5. Грамотная защита своего эскиза в 2-3 предложениях
6. Выполните живописный набросок фрагмента сада

При оценивании учитывается:

1. Правильное применение правил композиции: гармонии, ритма, единства целого и др.
2. Цветовая гармония работы
3. Использование в наброске архитектурных элементов одного стиля
4. Передача в наброске неповторимого образа данного фрагмента сада
5. Оригинальность и практичность идеи

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**

**Итоговой работы по изобразительному искусству в 7 классе**

**Тема *«Дизайн и архитектура в жизни человека»***

**1. Назначение итоговой работы**

Работа по изобразительному искусству проводится с целью оценить достижение планируемых предметных результатов освоения учащимися 8 класса тем: «*Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств», «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий», «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека», «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»* для выявления уровня теоретических знаний об изобразительном искусстве в рамках школьной программы.

**2. Подходы к отбору содержания, разработке итоговой работы**

Содержание работы определяется на основе следующих документов:

* Федеральный государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, стр.16-17) с изменениями от 29 декабря 2014г. №1644,от 31 декабря 2015г. №1577.
* Рабочая учебная программа поизобразительному искусству на основе примерной программы «Изобразительное искусство», под редакцией Б.Неменского.

Итоговая работа по изобразительному искусству включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов: «*Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств», «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий», «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека», «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».*

 По каждому разделу предлагаются задания базового и повышенного уровней усвоения учебного материала. Соотношение числа заданий по контролируемым элементам содержания определяется учебным временем, отводимым на изучение разделов в соответствии с рабочей программой. План, по которому конструируется вариант зачета, обеспечивает диагностику освоения всех содержательных элементов.

**3. Структура итоговой работы**

 Каждый вариант работы по изобразительному искусству для 8 класса состоит из 3 частей и включает в себя 15 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Распределение заданий по частям работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Части работы | Количество заданий | Максимальный балл | Тип задания |
| 1 | Основная часть А | 12 | 12 |  С выбором ответа |
| 2 | Основная часть В | 2 | 8 |  С кратким ответом |
| 3 | Дополнительная часть С  | 1  | 5 |  Практическое творческое задание |
| Итого  | 15 | 25 |  |

**4. Распределение заданий работы по содержанию**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разделы, включенные в работу | Часть 1 | Часть 2 | Часть 3 |
| «*Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств*  | 6 | 1 |  |
| *«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»,*  | 1 |  |  |
|  *«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»*  | 3 | 1 | 1 |
|  *«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»*  | 2 |  | 1 |
| Итого | 12 | 2 | 1(на выбор) |

**5. Проверяемые умения и виды деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам «*Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств», «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий», «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека», «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»*

1. систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
2. понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
3. иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
4. различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
5. характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
6. применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
7. получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
8. понимать основы краткой истории костюма;
9. характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
10. отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
11. использовать графические навыки и технологии в процессе создания эскизов комплектов одежды;
12. создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
13. работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
14. узнавать, характеризовать, сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения архитектуры
15. **Распределение заданий по уровням сложности**

В работе представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного уровней:

 - задания базового уровня включены в обязательную часть работы А и представляют собой 12 тестовых заданий с выбором ответа. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучаемого в течение учебного года.

 - задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания на соответствие понятий и определений) и дополнительную часть С (практическое, творческое задание). Оно требует от учащихся умения не только изобразить орнамент, предмет, но и объяснить имеющиеся в нем символы и назначение.

Распределение заданий по уровню сложности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень сложности заданий | Количество заданий | Максимальный балл |
| Базовый  | 12 | 12 |
| Повышенный | 3 | 13 |
| Итого  | 15 | 25 |

**7. Время выполнения варианта работы**

На выполнение итоговой работы отводится 40 (в течение одного урока)

1. **План варианта КИМ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обозначениезадания вработе | Коды проверяемыхумений | Уровень сложности задания(Б – базовый; П – повышенный) | Макс. балл за выполне-ние задания |
| А-1 | 1 | Б | 1 |
| А-2 | 2 | Б | 1 |
| А-3 | 2 | Б | 1 |
| А-4 | 5 | Б | 1 |
| А-5 | 2 | Б | 1 |
| А-6 | 7 | Б | 1 |
| А-7 | 3,4 | Б | 1 |
| А-8 | 5,6 | Б | 1 |
| А-9 | 14 | Б | 1 |
| А-10 | 2 | Б | 1 |
| А-11 | 9 | Б | 1 |
| А-12 | 8 | Б | 1 |
| В-1 | 1,4,14 | П | 3 |
| В-2 | 1,3,4 | П | 5 |
| С-1 | 1 вариант: 2,9,112 вариант: 6,7,10,12,13 | П | 5 |

1. **Материалы и оборудование для проведения итоговой контрольной работы**

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, линейка, ластик, лист А4

**10.Условия проведения**

 Работа проводится в кабинете изобразительно искусства во время, отведенное графиком итоговых контрольных работ

При выполнении работы учащиеся записывают ответы в бланк ответа со штампом школы.

**11. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом**

 За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение заданий части А составляет 12 баллов.

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного установления соответствия 1 задания (3 балла) и 2 задания (5 баллов) - по одному баллу за каждое верное соответствие. Максимальный балл за выполнение задания части В составляет 8 баллов.

Задание дополнительной части С (выбор одного из трех предложенных вариантов заданий) с практическим заданием творческого характера оценивается по пяти критериям:

1 вариант:

 При оценивании учитывается:

* 1. Оригинальность идеи
	2. Гармоничный подбор цвета
	3. Выполнение работы в едином стиле
	4. Передача характера героя костюма через характер линий, цветовую гамму, фактуру материала
	5. Грамотная защита своего эскиза в 2-3 предложениях
1. вариант:
	* 1. Правильное применение правил композиции: гармонии, ритма, единства целого и др.
		2. Цветовая гармония работы
		3. Использование в наброске архитектурных элементов одного стиля
		4. Передача в наброске неповторимого образа данного фрагмента сада
		5. Оригинальность и практичность идеи

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

 Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 25 баллов, за задания базового уровня сложности – 12 баллов, повышенного уровня – 13 баллов.

**Схема перевода суммарного первичного балла за выполнение всех заданий итоговой работы в отметку по пятибалльной шкале**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Баллы | менее 10 | 10 - 15 | 16- 22  | 23 - 25 |
| Отметка | 2 | 3 | 4 | 5 |