Итоговый тест по музыке (7 класс)

 Цель проведения тестирования и выбор тестовых заданий зависит от вида контроля учебной деятельности учащихся: входной, выходной, поурочный (текущий), тематический, периодический, итоговый.

 В настоящей работе представленный итоговый тест по музыке для учащихся 7 класса общеобразовательной школы обучающихся по программе Критской Е.Д, Сергеевой Г.П. Данный тест проводятся в конце учебного года, и выявляет знания учащихся полученные за целый учебный год. Тест состоят из 30 вопросов. На решение теста отводится урок. Верные ответы в конце теста.

Критерии оценки:

**Отметка «5»**

При выполнении 100-85% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 84 - 70% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 69 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

1. Две скрипки, альт, виолончель — этот составмузыкантов называют:

а) трио;

б) оркестр.

в) квартет;

2. Музыкально-драматический спектакль, где всегерои передают свои чувства с помощью танца,мимики, жестов:

а) опера;

б) балет;

в) симфония.

3. Испанский танец, русский танец — эта музыка звучит в балете П. И. Чайковского:

а) «Щелкунчик»;

б) «Лебединое озеро»;

в) «Спящая красавица».

4. Высокий женский певческий голос:

а) меццо-сопрано;

б) сопрано;

в) контральто.

5. Великий русский художник, написавший портрет М. П. Мусоргского, хранящийся в Третьяковской галерее:

а) И. И. Левитан;

б) И. Е. Репин;

в) И. Н. Крамской.

6. Литавры относятся к группе инструментов:

а) деревянные духовые;

б) медные духовые;

в) ударные.

7. Пьеса, отсутствующая в фортепианном цикле«Времена года» П. И. Чайковского:

а) «Подснежник»;

б) «Весенняя песня»;

в) «Песня жаворонка».

8. Произведение, не принадлежащее П. И. Чайковскому:

а) балет «Лебединое озеро»;

б) опера «Пиковая дама»;

в) балет «Петрушка».

9. Главный герой играет на гуслях в опереН. А. Римского-Корсакова:

а) «Золотой петушок»;

б) «Садко»;

в) «Снегурочка».

10. Композитор, сочинивший сюиту «Картинки с выставки» под впечатлением работ художника В. А. Гартмана:

а) А. П. Бородин;

б) М. П. Мусоргский;

в) П. И. Чайковский.

11. Русская балерина, первой станцевавшая партию Джульетты в балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:

а) Анна Павлова;

б) Галина Уланова;

в) Майя Плисецкая.

12.М. И. Глинка написал песню «Жаворонок»на стихи русского поэта:

а) В. А. Жуковского;

б) А. С. Пушкина;

в) Н. В. Кукольника.

13.Какой медный духовой инструмент изображает Дедушку в симфонической сказкеС. С. Прокофьева «Петя и Волк»:

а) труба; б) валторна; в) туба.

14. Инструмент, из которого извлекают эталонный звук для настройки музыкальных инструментов или голосов хора:

а) клавесин;

б) камертон;

в) кларнет.

15. Главную тему этой симфонии Л. Бетховен назвал «Так судьба стучится в дверь»:

а) 9-я симфония;

б) 3-я симфония;

в) 5-я симфония.

16. Композитор, создавший музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»и ставший основоположником этого жанра:

а) Д. Д. Шостакович;

б) Г. В. Свиридов;

в) С. С. Прокофьев.

17.Оперы «Аида», «Травиата», «Риголетто» написал знаменитый итальянский композитор:

а) А. Вивальди;

б) Дж. Верди;

в) А. Сальери.

18. Автор балетов «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»:

а) И. Ф. Стравинский;

б) С. В. Рахманинов;

в) С. С. Прокофьев.

19. Произведение П. И. Чайковского, не являющееся оперой:

а) «Спящая красавица»;

б) «Евгений Онегин»;

в) «Ундина».

20. Герой, которого нет в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила»:

а) Фарлаф;

б) Григорий;

в) Наина.

21. Графические знаки-символы, с помощью которых записывают музыку:

а) мотив;

б) звуки;

в) ноты.

22. Руководитель и организатор «Могучей кучки»:

а) М. И. Глинка;

б) А. П. Бородин;

в) М. А. Балакирев.

23. Композитор, большая часть наследия которого — духовная музыка.

а) И. С. Бах.

б) В. А. Моцарт;

в)Л. Бетховен;

24. Какой жанр в творчестве немецкого композитора-романтика Франца Шуберта занимает центральное место?

а) песни;

б) романсы;

в) вокализы.

25. Знаменитая опера К. В. Глюка, созданная на сюжет греческого мифа:

а) «Фиделио».

б) «Волшебная флейта»;

в) «Орфей и Эвридика»;

26. Музыкальное сопровождение, поддержка основного голоса:

а) адажио;

б) вариации;

в) аккомпанемент.

27. Этого великого австрийского композитора часто называют «отцом симфонии»

а) В. А. Моцарт;

б) Й. Гайдн;

в) Л. Бетховен.

28.Кто автор симфонической сюиты «Шехерезада» по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»:

а) Н. А. Римский-Корсаков;

б) М. И. Глинка;

в) П. И. Чайковский.

29. Какой композитор сочинил сюиту «Пер Гюнт».

а) Ф. Шопен;

б) Э. Григ;

в) Ф. Шуберт.

30. Вокальное произведения в опере, исполняемое одним из героев:

а) ария

б) песня;

в) вокализ.

ОТВЕТЫ:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-В | 2-Б | 3-А | 4-Б | 5-Б | 6-В | 7-Б | 8-В | 9-Б | 10-Б |
| 11-Б | 12-А | 13-Б | 14-Б | 15-В | 16-Б | 17-Б | 18-А | 19-А | 20-Б |
| 21-В | 22-В | 23-А | 24-А | 25-В | 26-В | 27-Б | 28-А | 29-Б | 30-А |