****

 **1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе:

 - федерального компонента Государственного стандарта общего образования;

 - программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение,2012г.;

 - федерального компонента Государственного стандарта общего образования;

-федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе общеобразовательных учреждений на 2021-2022 учебный год.

 -ООП МБОУ «Новомарьясовская СОШ-И» на 2021-2022 учебный год;

Литература входит в образовательную область – «Филология».

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания.

Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих задач:

 -воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

-овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение литературы в 7 классе отводится 2 часа в неделю, что в год составляет 68 часов.

При прохождении программы возможны риски: актированные дни(низкий температурный режим, карантин, больничный лист, курсовая переподготовка, семинары. В случае болезни учителя, курсовой переподготовки, поездках на семинары уроки согласно рабочей программы будет проводить другой учитель соответствующего профиля. Возможен вариант переноса тем уроков во внеурочное время(факультативы, консультации,предметные недели ).В случае карантина, актированных дней возможно внесение изменений в график годового календарного учебного года по продлению учебного года либо перенос каникулярных периодов в другое время.

УМК:- Литература. 7 кл.: Учебник для общеобразовательных организаций.В 2 ч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.-10-е изд.-М.: Просвещение,2020.

-Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. - Изд. 4-е, переработанное. - М: ВАКО, 2016.

 Интернет-ресурсы: Библиотеки: -[http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/) -[http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Отражение специфики класса. В классе 20 учащихся. Класс разноуровневый. Большинство имеет средний уровень способностей и в состоянии освоить программу на базовом уровне, также два ученика обучается по АООП 9.1.

 **2. Планируемые результаты**.

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

 **3. Содержание учебного предмета**

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаи-мосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

 Устное народное творчество.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

 Эпос народов мира.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших чело-веческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, ще- дрость, физическая сила).  Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.   Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

 Из древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стрем-леньи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

 Из русской литературы XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерус-ского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

 «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы.  Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») –

готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

 «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)  Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

 Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».  Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

 «Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

 Из русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.   «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)   Теория литературы.   Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы.. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы.  Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

 «Тихая моя родина» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

 Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

 Из зарубежной литературы.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе.

 **4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урокап/п | Тема урока | Дата план | Дата факт |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшаяидейно-нравственная проблема литературы. | 03.09 |  |
| 2 | Устное народное творчество. Предания.Предание как жанр устной народной прозы. | 07.09 |  |
| 3 | Эпос народов мира.Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине.  | 10.09 |  |
| 4 | Вн.чт.Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко». Своеобразие былины.  | 14.09 |  |
| 5 | Вн.чт.«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. | 17.09 |  |
| 6 | «Песнь о Роланде»(фрагменты). Французский средневековый героический эпос. | 21.09 |  |
| 7 | Пословицы и поговорки.Народная мудрость пословиц и поговорок.  | 24.09 |  |
| 8 | Русские летописи.(отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | 28.09 |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских».Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. | 01.10 |  |
| 10 | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»,  | 05.10 |  |
| 11 | Г. Р. Державин. «Признание». | 08.10 |  |
| 12 | А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)Интерес Пушкина к истории России*.*  | 12.10 |  |
| 13 | «Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных волн…»).Образ Петра I. | 15.10 |  |
| 14 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | 19.10 |  |
| 15 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.  | 22.10 |  |
| 16 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». | 26.10 |  |
| 17 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. | 29.10 |  |
| 18 | М. Ю. Лермонтов.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. | 09.11 |  |
| 19 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.Особенности сюжета поэмы.  | 12.11 |  |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва».Проблема гармонии человека и природы.  | 16.11 |  |
| 21 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. | 19.11 |  |
| 22 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. | 23.11 |  |
| 23 | Р.р.1. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»*.*Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 26.11 |  |
| 24 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.  | 30.11 |  |
| 25 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. | 03.12 |  |
| 26 | И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр*.*  | 07.12 |  |
| 27 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».  Величие духа русских женщин | 10.12 |  |
| 28 | Вн.чт. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.Размышления поэта о судьбе народа.  | 14.12 |  |
| 29 | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.  | 17.12 |  |
| 30 | Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина".М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 21.12 |  |
| 31 | Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»*.*Смысл названия сказки. Понятие о гротеске | 24.12 |  |
| 32 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 11.01 |  |
| 33 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. | 14.01 |  |
| 34 | Смешное и грустное рядом. А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. | 18.01 |  |
| 35 | А.П.Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического.  | 21.01 |  |
| 36 | А.П.Чехов. Рассказы. | 25.01 |  |
| 37 | Вн.чт. А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»*.* | 28.01 |  |
| 38 | Р.р. «Край ты мой,родимый край…» (обзор).В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…»*.* | 01.02 |  |
| 39 | И. А. Бунин. «Цифры».  Воспитание детей в семье. Герой рассказа.  | 04.02 |  |
| 40 | Вн.чт. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы. Нравственный облик героев. | 08.02 |  |
| 41 | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.  | 11.02 |  |
| 42 | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. Портрет как средство характеристики героя  | 15.02 |  |
| 43 | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.  | 18.02 |  |
| 44 | Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. | 22.02 |  |
| 45 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.  | 25.02 |  |
| 46 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».Два взгляда на мир –безразличие и гуманизм | 01.03 |  |
| 47 | А. П. Платонов. «Юшка».Юшка – незаметный герой с большим сердцем.  | 04.03 |  |
| 48 | А. П. Платонов.«Юшка».Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку.  | 11.03 |  |
| 49 | Вн.чт. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»*.*Труд как нравственное содержание человеческой жизни | 15.03 |  |
| 50 | Р.р.  Классное контрольное сочинение. | 18.03 |  |
| 51 | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…».Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака*.*  | 22.03 |  |
| 52 | А. Т. Твардовский.«Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…».  Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. | 25.03 |  |
| 53 | Вн.чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне*.* Интервью с поэтом –участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики.  | 05.04 |  |
| 54 | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. | 08.04 |  |
| 55 | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).Сила внутренней, духовной красоты человека. | 12.04 |  |
| 56 | Е. И. Носов. «Живое пламя».Взаимосвязь природы и человека | 15.04 |  |
| 57 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка | 19.04 |  |
| 58 | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи*.*  | 22.04 |  |
| 59 | «Тихая моя родина».Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.Человек и природа.  | 26.04 |  |
| 60 | Песни на слова русских поэтов ХХ века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле».Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге».Светлая грусть переживаний*.*  | 29.04 |  |
| 61 | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей*.*  | 03.05 |  |
| 62 | Вн.чт. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения*.* Представления народа о справедливости и честности. | 06.05 |  |
| 63 | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…». Своеобразие романтической поэзии Байрона. | 10.05 |  |
| 64 | Японские хокку(трёхстишия). Особенности жанра хокку (хайку | 13.05 |  |
| 65 | О. Генри. «Дары волхвов».Сила любви и преданности.  | 17.05 |  |
| 66 | Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»*.* Мечта о чудесной победе добра. | 20.05 |  |
| 67 | Вн.чт. Детективная литература  | 24.05 |  |
| 68 | Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето | 27.05 |  |
| 69 | Резерв  | 31.05 |  |