**1. Пояснительная записка.**

 Адаптированная рабочая программа разработана на основе: Приказа Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 года №1599 «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и программно-методического материала «Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений» под редакцией В.В. Воронковой.

Учебный план разработан на основе следующих нормативных документов: - Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-Ф3 (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-Ф3), - Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственнойаотсталостьюа(интеллектуальнымианарушениями)1авариант; - адаптированной основной общеобразовательной программы (АООП) на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); -УставпМБОУп«НовомарьясовскаяпСОШ-И»

**Целью**музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер му­зыки и адекватно реагировать на музыкальные пережива­ния, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамиче­ские оттенки, ладогармонические особенности, исполни­тельские навыки.

***Задачи образовательные:***

* формировать знания о музыке с помощью изучения про­изведений различных жанров, а также в процессе собствен­ной

музыкально-исполнительской деятельности;

* формировать музыкально-эстетический словарь;
* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
* совершенствовать певческие навыки;
* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагиро­вать на

музыку, музыкально-исполнительские навыки.

***Задачи воспитывающие:***

* помочь самовыражению умственно отсталых школьни­ков через занятия музыкальной деятельностью;
* способствовать преодолению неадекватных форм пове­дения, снятию эмоционального напряжения;
* содействовать приобретению навыков искреннего, глу­бокого и свободного общения с окружающими, развивать

эмоциональную отзывчивость;

* активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно-развивающие:***

* корригировать отклонения в интеллектуальном раз­витии;
* корригировать нарушения звукопроизносительной сто­роны речи.

**Особенности содержания и структура предмета.**

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: **«Пение»**, **«Слушание музыки»** и **«Элементы музы­кальной грамоты»**. В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

аКоличествовчасоввповпредмету: по учебному плану предусмотрено 17 часов, в две недели 1 час.

**Спецификиакласса:**

По данной программе занимается 1 ученик – Гладуш Леонид. ПоазаключениюаПМПКавыявленыаследующиеаособенностиаребёнка:асиндромагиперактивности,адислалия,асистемноеанедоразвитиеаречипприаумственнойротсталостью..Программаасоставленаасаучётомаособенностейаребёнка. олооиУказание возможных рисков: актированные дни (низкий температурный режим, карантин (повышенный уровень заболеваемости), больничный лист, курсовая переподготовка, семинары. В случае болезни учителя, курсовой переподготовки, поездках на семинары, уроки согласно рабочей программы, будет проводить другой учитель соответствующего профиля. Возможен вариант переноса тем уроков во внеурочное время (элективные учебные предметы, факультативы, консультации, предметные недели).В случае карантина, актированных дней возможно внесение изменений в график годового календарного учебного года по продлению учебного года, либо перенос каникулярных периодов в другое время.

1. **Планируемые результаты.**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образо­вательном учеждении VIII вида. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружаю­щей действительности, нормализует многие психические процес­сы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

**Межпредметные связи.**

Изучение музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка. Слушание музыкальных произведений с их последующим разбором предполагает использование знаний и умений, получаемых учащимися на уроках русского языка и литературы. Это понятие о целостности текста и его частях, о смысловых и лексических связях частей текста, о теме и основной идее текста; умение самостоятельно выявить смысл произведения, пользоваться лексическими синонимами для выразительности высказывания и преодоления неоправданного повторения слов.

При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания учащихся, полученные на уроках литературы (изучение отдельных художественных произведений русского фольклора, понятия об устном народном творчестве и письменной литературе), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно-прикладном искусстве, понимания эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества).

1. **Содержание учебного предмета.**

Содержание программного материала уроков состоит из музы­кальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упраж­нений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: **«Пение»**, **«Слушание музыки»**, **«Элементы музы­кальной грамоты»**.

**Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восхо­дящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в бы­стром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о вырази­тельном значении динамических оттенков *{форте*— *громко, пиано— тихо).*

**Слушание музыки**

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные сред­ства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортив­ный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофун­кциональности музыки (развлекательная, спортивная, му­зыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании ор­кестра народных инструментов. Народные музыкальные ин­струменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гар­монь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

**Элементы музыкальная грамота**

Закрепление навыков игры на уже знакомых шумовых музыкаль­ных инструментах.

**Примерный музыкальный материал для пения**

**I четверть**

Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.

Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Най­деновой.

Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляц-ковского.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляц-ковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

**II четверть**

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му­зыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Сте­панова.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключе­ние». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кис­точка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

**III четверть**

Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Об­работка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Ха­ритонова.

Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

**IV четверть**

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.

Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Луго­вого.

Во кузнице. Русская народная песня.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синяв­ского.

**Музыкальные произведения для слушания**

В.Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны по­коя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».

Монте. Чардаш.

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфиль­ма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

***Учащиеся должны знать/понимать:***

* современные детские песни для самостоятельного испол­нения;
* значение динамических оттенков *{форте — громко, пиа­но— тихо);*
* народные музыкальные инструменты и их звучание (дом­ра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
* особенности мелодического голосоведения (плавно, от­рывисто, скачкообразно);особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание

***Учащиеся должны уметь:***

* петь хором, выполняя требования художественного ис­полнения;
* ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
* исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
* различать разнообразные по характеру и звучанию мар­ши, танцы.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №**урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Дата****план** | **Дата факт** |
| **1** | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале. | Веселые путешественники. Из одноименного к/ф муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского | 09.09 |  |
| **2** | Сказочные сюжеты в музыке.Характерные особенности. | Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | 23.09 |  |
| **3** | Сказочные сюжеты в музыке Идейное и художественное содержание. | Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | 07.10 |  |
| **4** | Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. | Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко. Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Най­деновой | 21.10 |  |
| 5 | Музыкальные сред­ства, с помощью которых создаются образы. | П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». | 18.11 |  |
| 6 | Музыкальные сред­ства, с помощью которых создаются образы. | Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». | 02.12 |  |
| 7 | Развитие умения различать марши (военный, спортив­ный, праздничный, шуточный, траурный) | Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».Марши: военный, спортив­ный, праздничный | 16.12 |  |
| 8 | Развитие умения отчетливого произнесения текста в бы­стром темпе исполняемого произведения. | Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключе­ние». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му­зыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. | 13.01 |  |
| 9 | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале. | Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца, Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му­зыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. | 27.01 |  |
| 10 | Развитие умения различать танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). | Их происхождение, особенности и образности танцев вальс и полька. М. Глинка. Полька. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Ле­бединое озеро». В.Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». | 10.02 |  |
| 11 | Игра на музыкальных инструментах. | «На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. | 24.02 |  |
| 12 | Формирование представлений о составе и звучании ор­кестра народных инструментов. | «На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. | 10.03 |  |
| 13 | Народные музыкальные ин­струменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гар­монь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др. | «На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. | 31.03 |  |
| 14 | Формирование элементарных представлений о многофун­кциональности музыки (развлекательная, спортивная, му­зыка для отдыха, релаксации). | Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоква-шино». Музыка Е. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе | 14.04 |  |
| 15 | Народные музыкальные ин­струменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гар­монь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др. | «На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. Во поле береза стояла. Русская народная песня. | 28.04 |  |
| 16 | Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкаль­ных инструментах. | «На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. Во поле береза стояла. Русская народная песня. | 12.05 |  |
| 17 | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале. | Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Луго­вого Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | 26.05 |  |